

# La technique du faux-bois


par Christian DUMAS,  
1er prix au concours départemental 1999  
de la SEMA

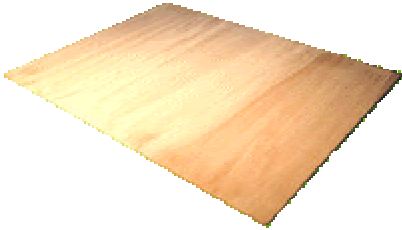
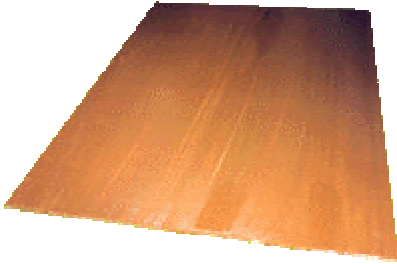
Technique de travail pour la réfection ou la restauration des  
décors d'horloges comtoises

Matériaux : colle de peau, blanc de Meudon et teintes en poudre.

Outils : spalters, veinette, blaireau, peigne métal, brosse ronde en  
soie de porc et palette creuse.



Buts et mise en œuvre	Matériaux	Remarques
Dégraissage Eliminer sur les bois les traces de doigts ou des outils avec de l'alcali dilué de 5 ou 10 %	Alcali 22° ou ammoniaque Brosse dure	Pour éviter les déformations des bois, ne pas laisser sécher au soleil ni près d'une source de chaleur
Encollage des bois 	Colle de peau de lapin diluée à 80 gr/l à 40-60° + blanc de Meudon à 50 gr/l	Appliquer à la brosse en soie ou au spalter

Une couche de colle de peau pénétrante pour un bon accrochage des futurs apprêts		
<p>Apprêtage</p>  <p>Egaliser les surfaces de 3 à 4 couches suivant l'état des bois</p>	<p>Colle de peau de lapin à 80 gr/l à 40-60° + blanc de Meudon à 100-150 gr/l Diluer la force à chaque couche</p>	<p>Appliquer en couches minces ; poncer entre chaque couche et croiser chaque couche d'apprêt</p>
<p>Teinte de fond</p>  <p>Couleur choisie en fonction de l'essence de bois désirée</p>	<p>Teinte infusée puis diluée dans la colle moins forte que celle de la dernière couche d'apprêt</p>	<p>2 couches croisées</p>
<p>Ponçage</p> <p>Pour obtenir une surface lisse et dure</p>	<p>Papier de verre grain fin</p>	
<p>Faux bois</p>	<p>Au préalable faire infuser les teintés en poudre dans l'eau</p>	
<p>Déposer des tas de couleur sur la bordure de la palette ; avec la veinette, prendre un peu de chacune des teintés puis passer le peigne en métal entre les soies de la veinette</p>	<p>Veinette et teintés infusés Palette avec un rebord</p>	<p>Préparer toujours la veinette avec la couleur avant de</p>

pour bien les écarter	pour éviter les coulures	mouiller le fond apprêté
Mouiller A l'aide du spalter ou de la brosse suivant la surface à exécuter, mouiller abondamment à l'eau froide	Spalter, eau froide	
Exécution du faux bois  Dessiner très rapidement les ronces ou les veines du bois puis faire quelques effets dans les veines avec le spalter. Avant le séchage ou matage, adoucir les veines et les ronces avec le blaireau	Veinette et teinte Spalter et blaireau	Le travail demande une grande dextérité car les fonds mouillés sèchent très rapidement. Après séchage, on peut revenir légèrement sur le travail pour reprendre certaines parties manquant de netteté en opérant de la même façon
Reparure Pour les horloges comtoises, les décors de filets, arabesques, fleurs sont obtenus en reparure au fer. Après avoir transposé le décor, mouiller à l'eau froide. Lorsque l'eau a pénétré dans l'apprêt, on tire avec le fer à reparer pour enlever la matière jusqu'au bois	Fers à reparer de différentes largeurs	Plusieurs passages sont parfois nécessaires
Ponçage sur les reparures	Papier de verre (320)	Faire les retouches de couleur avec

		une petite brosse en soie
Rehauts de couleur sur le décor si nécessaire (feuilles, fleurs...)	A la tempéra	
Marqueterie On imite la marqueterie en passant entre les filets ou arabesques une teinte à l'eau très diluée		
Vernis 1 couche de vernis gras brillant puis 1 ou 2 couches de vernis cire ou brillant		

Copyright © phonem 2000 pour le Site Français du Meuble Peint,  
[www.meublepeint.com](http://www.meublepeint.com)  
Tous droits réservés -Revu le : 17 janvier 2001