



Francfort s'apprête à célébrer la grande Europe de la culture avec l'exposition

**« ANDRE-CHARLES BOULLE
ET L'ART DE SON TEMPS,
UN NOUVEAU STYLE POUR L'EUROPE »**

28 octobre 2009 – 31 janvier 2010

Au Musée des Arts Décoratifs de Francfort

Du 28 octobre 2009 au 31 janvier 2010 se déroulera la première rétrospective consacrée à André-Charles Boulle (1642-1732), plus célèbre ébéniste de tous les temps. Scénographiée par Juan Pablo Molyneux, elle est accueillie par le Musée des Arts Décoratifs de Francfort, édifice emblématique conçu par Richard Meier. Elle a été initiée par deux historiens d'art français, Jean Nérée Ronfort et Jean Dominique Augarde, avec le soutien actif du Professeur Ulrich Schneider, directeur du Museum für Angewandte Kunst de Francfort.

Avant même qu'il eût atteint 30 ans le nom d'**André-Charles Boulle (1642-1732), Ébéniste, Fondateur, Ciseleur, Doreur, Sculpteur et Marqueteur Ordinaire du Roi**, était célèbre à travers l'Europe. Louis XIV lui accorda en 1672 un atelier à l'intérieur du palais du Louvre. Son génie totalement novateur dans la conception des formes, s'accompagna d'une virtuosité inouïe du travail du bronze doré qu'il allia pour la première fois à ses marqueteries. Ses créations constituent le sommet absolu du luxe et de l'élégance, combinant des formes extraordinaires à des matières confinant au précieux, à travers une excellence d'exécution qui n'a jamais été retrouvée.

Il travailla pour la Reine, pour le Roi, pour le Grand Dauphin et pour les princes de la famille royale. Les plus notables financiers du royaume se disputèrent ses productions pour meubler leurs hôtels de la place Vendôme. Les Princes-Électeurs de Saxe, de Bavière et de Cologne, le roi d'Espagne comptèrent parmi ses clients.

Présentés de nos jours dans les plus grands musées du monde et symboles depuis trois siècles de la réussite financière et sociale, les meubles d'André-Charles Boulle sont inséparables des autres manifestations du style français dont furent friandes les principales cours européennes à l'époque du Roi-Soleil.

L'exposition que l'on attendait....

L'exposition « **André Charles Boulle (1642-1732) et l'Art de son Temps, Un nouveau Style pour l'Europe** » est le fruit d'une association française à vocation scientifique (l'**Association André Charles Boulle**) et du **Museum für Angewandte Kunst (Musée des Arts Décoratifs) de Francfort** qui accueille cet événement unique en son genre. La plupart des œuvres sont exposées pour la première fois, et d'autres n'ont jamais quitté les nations qui les conservent. C'est le cas pour des prêts du **Musée de l'Ermitage** à Saint-Pétersbourg, du **Mobilier National** à Paris, du musée du **Château de Versailles et des Trianons**, du **National Trust** de Grande Bretagne, du **Château de Mannheim**, du **Museum of Fine Arts** de Boston, et d'autres institutions culturelles de premier plan. De fait, plus de trente musées internationaux dont les noms évoquent les trésors de la civilisation occidentale et de grands collectionneurs privés, répartis dans neuf pays (Allemagne, Belgique, Etats-Unis, France, Grande-Bretagne, Pays-Bas, Slovénie, Suède, Russie), auront permis la rencontre de ces chefs-d'œuvre. Par leurs prêts, ils permettront de présenter aux visiteurs une **image inédite du luxe quand il devient Art...**

Cette exposition rassemble une soixantaine de pièces exceptionnelles réalisées en marqueterie florale, en marqueterie d'écaille et de laiton, ou encore en bronze doré, qui témoignent du talent d'André Charles Boulle. Exposées en parallèle, des porcelaines montées, tapisseries et peintures illustrent le foyer culturel qu'était Paris à cette époque et la formation de la nouvelle esthétique européenne. Une rare collection de dessins originaux des contemporains d'André Charles Boulle, provenant du musée des arts décoratifs de Paris et de Berlin complètera cet ensemble. **Une exposition sur les récentes créations de designers contemporains inspirés par le génie d'André Charles Boulle montera en parallèle la continuité du geste et des savoir-faire.**

... soutenue par les institutions culturelles internationales

Dans une ville considérée comme l'un des carrefours de l'Europe, cette exposition reflétera les liens millénaires de l'économie et de la culture entre l'Allemagne et la France. Elle montrera ainsi par la présence d'œuvres d'art extraordinaires comment une communauté de goût et d'esprit s'est établie entre les deux pays mais illustrera aussi la coopération culturelle entre ceux-ci et les autres états européens et, plus largement, les Etats-Unis.

C'est pourquoi un **prestigieux comité d'honneur** apporte son soutien à cette manifestation d'envergure internationale. Parmi ses membres figurent notamment **Bernard de Montferrand** – Ambassadeur de France en Allemagne, **Reinhard Schäfers** – Ambassadeur d'Allemagne en France, mais aussi **Alexander Avdeev**, Ministre de la Culture de la Fédération de Russie. L'exposition reçoit également le soutien de la **Ville de Francfort** et l'**État de Hesse**, de la **French Heritage Society** (U.S.A.) et sollicite le concours d'entreprises et de mécènes privés souhaitant affirmer leur engagement en faveur d'une politique culturelle européenne forte à travers un projet emblématique.

Un large comité scientifique garantit en outre la qualité de cet événement. Outre **Jean Nérée Ronfort**, **Jean Dominique Augarde** et **Ulrich Schneider**, il se compose d'autres spécialistes des Arts Décoratifs : **Arnauld Bréjon de Lavergnée** – directeur des collections du Mobilier National et des Manufactures des Gobelins ; **Joan Dejean** – Trustee Professor à l'Université de Pennsylvanie, Philadelphie ; **Théodore Dell** – historien américain, auteur du catalogue des meubles d'André-Charles Boulle de la Frick Collection de New-York ; **Peter Hughes** – Conservateur en Chef de la Wallace Collection de Londres ; **Hans Ottomeyer** – directeur général du Deutsches Historisches Museum de Berlin ; **Tamara Rappe** – directrice des Arts Décoratifs Européens, Musée d'Etat de l'Ermitage de Saint Pétersbourg ; **Sigrid Sangl** – conservatrice au Bayerisches Nationalmuseum de Munich ; **Gillian Wilson** – conservatrice honoraire du département des Arts Décoratifs du J. Paul Getty Museum de Los Angeles.

L'exposition marque par ailleurs le point de départ d'un cycle de symposiums organisés sur deux ans en France, en Allemagne, en Angleterre et aux États-Unis.

Une scénographie signée Juan Pablo Molyneux

Le Museum für Angewandte Kunst qui accueille l'exposition est un édifice emblématique de la ville de Francfort, conçu par **Richard Meier** en 1985 selon un modèle qui influença le design du J Paul Getty Museum et toutes les créations futures de l'architecte.

C'est dans ce bâtiment baigné de lumière que **Juan Pablo Molyneux** va inscrire l'exposition dans l'espace avec l'objectif de mettre en évidence **l'éclosion, au temps de Boulle, d'une nouvelle esthétique qui allait devenir pour les siècles suivants le modèle européen**. Farouche défenseur d'un classicisme engagé, il conçoit des scénographies inspirées qui trouvent leurs origines dans l'Histoire sans être toutefois de simples reconstitutions. « *J'essaie de distiller ce qui est attendu pour le transformer en quelque chose d'inattendu* », confie-t-il.

Contacts presse: Sylvia Beder Communication
Tel: 01 42 18 09 42 – sylvia@sylviabeder.com – www.sylviabeder.com